



การศึกษาสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก
ของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

A Study of the Problematic Condition of Classical Guitar Practice
Learning Management for Classical Guitar Instructors in the Higher
Education Level

ปิยรัตน์ ธรรมรงค์รัตน์ Piyarat thamrongrat*

พงษ์พิทยา สัพโส Pongpitthaya Sapaso**

พิทยวัฒน์ พันธะศรี Pittayawat Bansri***

บทคัดย่อ

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ดังนี้ 1) เพื่อศึกษาสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา 2) เพื่อนำเสนอข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา ในการวิจัยครั้งนี้มีประชากร จำนวน 60 คน โดยใช้กลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) จำนวน 30 คน ตอบแบบสอบถามสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลสถิติโดยการหาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน และนำเสนอข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้ การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลโดยนำเสนอรูปแบบการพรรณนา (Description)

ผลการวิจัยพบว่า

1. สภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา โดยภาพรวมมีปัญหาอยู่ระดับน้อยแต่เมื่อพิจารณาเป็นรายด้าน พบว่า ด้านที่มีระดับปัญหาอยู่ในระดับปานกลาง คือ ด้านผู้บริหาร มีค่าเฉลี่ยรวม ($\bar{X} = 3.31$, $S.D. = 0.18$)

* นักศึกษาระดับปริญญาเอก หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

** อาจารย์ที่ปรึกษาหลัก

*** อาจารย์ที่ปรึกษาร่วม

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีระดับปัญหาอยู่ในระดับปานกลางดังนี้ ผู้บริหารประชุมชี้แจงเกี่ยวกับแผนการเรียนการสอนกับผู้สอน ผู้บริหารมีการจัดให้มีตำรา เอกสาร แหล่งเรียนรู้ กีตาร์คลาสสิก ผู้บริหารมีการสำรวจความต้องการของผู้สอนในการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก และผู้บริหารมีการสำรวจปัญหา ในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกของผู้เรียนและผู้สอน

2. ข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา ได้แก่ 1) ด้านผู้สอน ควรพัฒนาตนเองของผู้สอนทั้งด้านความรู้ หลักการ ทฤษฎี และทักษะปฏิบัติรวมถึงเทคนิควิธีการจัดการเรียนการสอน 2) ด้านผู้เรียน ผู้เรียนควรมีความเข้าใจเบื้องต้นทั้งด้านความรู้และทักษะปฏิบัติดนตรีก่อนเข้ามาศึกษา ควรมีกีตาร์คลาสสิกเป็นของตนเอง ควรมีวินัยและความตั้งใจในการซ้อม 3) ด้านการเรียนการสอน ผู้สอนควรใช้เทคโนโลยีที่มีแนวความคิดการสอนที่เข้ากันได้กับลักษณะการเรียนรู้ของผู้เรียนในปัจจุบัน 4) ด้านหลักสูตร ควรปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและเป็นปัจจุบัน โดยเน้นการประยุกต์ใช้ในการทำงานจริงในสาขาอาชีพ 5) ด้านผู้บริหาร ควรรู้และเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติดนตรีในลักษณะเฉพาะโดยเฉพาะเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาปฏิบัติ 6) ด้านปัจจัยเกื้อหนุน ผู้บริหารควรสนับสนุนงบประมาณเพื่อให้มีการพัฒนาห้องเรียน และมีการสนับสนุนอุปกรณ์สำหรับกีตาร์คลาสสิกที่มีคุณภาพ

คำสำคัญ: สภาพปัญหา, การจัดการเรียนรู้, ผู้สอนกีตาร์คลาสสิก

Abstract

The purposes of this research were: 1) to study the problematic conditions of instructors' learning management for classical guitar practice at the university level, 2) to recommend guidelines on learning management for classical guitar practice to instructors at the university level. The research population was 60 people out of whom the 30 samples were selected through purposive sampling. The study tool was a questionnaire on the problematic conditions. The statistical data were analysed through mean, standard deviation, and description.

The research results showed that:

1. Overall, there were few problems in the learning management of the classical guitar practice at the university level. However, when analyzing each issue separately, it was found that the management side had moderate level of problems ($\bar{X} = 3.31$, $S.D. = 0.20$). When considered each aspect, it was found that the aspects with moderate problems were as follows: the administrators had to hold meetings with the instructors to clarify the teaching and learning plans. The administrators had to provide textbooks, documents, learning sources, and classical guitars. The administrators had to survey the needs of instructors regarding the funds to support classical guitar instruction, and the administrators had to look at the problems associated with classical guitar teaching from both learners and instructors.

2. Suggestions for learning management of classical guitar practice in higher education level were as follows: 1) Instructors should improve themselves in terms of knowledge, principles, theory, practical skills, and teaching techniques. 2) Learners should have a basic understanding of music knowledge and music practical skills before enrolling in the course, as well as having their own classical guitar, and they should have discipline and determination in practicing. 3) Instructors should employ teaching technologies that are compatible with present-day learning styles of students. 4) The curriculum should be updated with an emphasis on practical application in professional fields. 5) The administrators should know and understand about specific music practice, especially in the context of the practical course. 6) The administrators should allocate the funds for classroom development and purchase of good-quality equipment for classical guitars.

Keywords: Problematic Condition, Learning Management, Classical Guitar Instructor

บทนำ

กีตาร์คลาสสิกได้รับการพัฒนาวิธีการและเทคนิคการปฏิบัติ ตลอดจนถึงลักษณะของท่าทาง ในการนั่ง การวางมือขวาและซ้ายจนเป็นรูปแบบและแบบแผน กีตาร์คลาสสิกเป็นเครื่องดนตรีที่มี ผู้คนนิยมเนื่องจากมีขนาดพอเหมาะ เคลื่อนย้ายสะดวก เวสต์บรูก (Westbrook, 2015 : p.6) กีตาร์ คลาสสิกมี 6 สาย ใช้สายเอ็น (Nylon) ลักษณะเสียงนุ่มนวล ไพเราะน่าฟัง ใช้เล่นในการบรรเลง สามารถปฏิบัติบทเพลงได้หลากหลาย ถูกพัฒนาขึ้นจากการออกแบบของ อันโตนิโอ เด ตอร์เรส จูราโด (Antonio de Torres Jurado) ชาวสเปน ในศตวรรษที่ 19 สำหรับนักกีตาร์คลาสสิกที่มีชื่อเสียงมาตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมีมากมายหลายท่าน ได้แก่ เฟอร์นันโด โซร์ (Fernando Sor) มาอูโร จิอูลินิ (Mauro Giuliani) แมททีโอ คาร์คาสซี (Matteo Carcassi) เฟรดินันโด คารุลลิ (Ferdinando Carulli) ฟรานซิสโก ทาร์เรกา (Francisco Tárrega) จอห์น วิลเลียม (John William) และอันเดร เซโกเวีย (Andrés Segovia) เป็นต้น โดยนักกีตาร์คลาสสิกเหล่านี้ได้คิดค้นวิธีการ รูปแบบวิธีการปฏิบัติที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตนในการประพันธ์ และเรียบเรียงบทเพลงไว้แก่ผู้สอน กีตาร์คลาสสิกรุ่นหลังมากมาย

ปัจจุบันนักกีตาร์คลาสสิกมีอาชีพหลากหลาย เช่น ศิลปินที่ประกอบอาชีพโดยการบรรเลง โชว์กีตาร์คลาสสิกในสถานที่ต่าง ๆ และครูผู้สอนทั้งในภาครัฐและเอกชน รวมถึงอาจารย์ผู้สอนใน มหาวิทยาลัย เป็นต้น การเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกมีการเปิดสอนทั้งในระบบและนอกระบบการศึกษา สำหรับการศึกษาระดับอุดมศึกษา ผู้เรียนที่ให้ความสนใจในการเรียนกีตาร์คลาสสิก เพื่อนำไปประกอบวิชาชีพต้องอาศัยการจัดการเรียนรู้ที่ดี ความตั้งใจและความมุ่งมั่นในการฝึกซ้อม เพียงอย่างเดียวไม่เพียงพอ ผู้สอนควรมีวิธีการที่หลากหลายในการจัดการเรียนรู้ เพื่อพัฒนาผู้เรียน ทั้งในระดับต้นไปจนถึงระดับสูง โดยในการจัดการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา ผู้เรียนที่เลือกเรียนกีตาร์คลาสสิกเป็นเครื่องมือเอกต้องเรียนรายวิชากีตาร์คลาสสิกจำนวนประมาณ 3-7 รายวิชา โดยจำเป็นต้องเรียนรายวิชาเหล่านี้ต่อเนื่องกัน และเพื่อให้มีระดับความยากง่ายที่เหมาะสมกับผู้เรียน ผู้สอนต้องสามารถเขียนรูปแบบแผนการจัดการเรียนรู้ เบญจวรรณ กี่สุขพันธ์ (2559 : 68) กล่าวว่า การเขียนรูปแบบแผนการจัดการเรียนรู้ ผู้สอนเริ่มจากวางแผนการสำรวจ ข้อมูลจากสภาพแวดล้อม ปัญหาและสิ่งต่าง ๆ กำหนดจุดประสงค์และเนื้อหาจากคำอธิบายรายวิชา กำหนดกิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการสอน การวัดและประเมินผล ซึ่งผู้สอนแต่ละสถาบันในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทยมีแนวคิดและวิธีการสอนทางดนตรีที่แตกต่างกันขึ้นอยู่กับบริบทและ เนื้อหาที่ผู้สอนกำหนดเพื่อเป็นแนวทางในการจัดการเรียนรู้ในระดับต้นถึงระดับสูง การจัดระดับการเรียนรู้อกีตาร์คลาสสิกมีความยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนตามความสามารถและความต้องการของผู้เรียน ผู้สอนและสถาบันการศึกษา โดยระดับการจัดการเรียนรู้ เทนแนนท์ (Tennant, 2016) เสนอแนวคิด

เกี่ยวกับการจัดการเรียนรู้และวิธีการ ประกอบด้วย การปฏิบัติทฤษฎีดนตรี เทคนิค แบบฝึก และ บทเพลงสำหรับกีตาร์คลาสสิก เป็นต้น ซึ่งผู้สอนกำหนดระดับทฤษฎีดนตรี เทคนิค แบบฝึก และ บทเพลงที่เพิ่มระดับขึ้นสอดคล้องกับระดับการเรียนรายวิชาที่สูงขึ้น ระดับความยากง่ายและ มาตรฐานการผ่านขึ้นอยู่กับการวัดและประเมินผล ตามจุดประสงค์ที่กำหนดไว้ในแผนการจัดการ เรียนรู้

นอกจากนี้การวัดและประเมินทักษะการปฏิบัติแบบมาตรฐานสากลของสถาบันสอบดนตรี เป็นส่วนหนึ่งในการวัดและประเมินผลการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก เช่น สถาบันทรินิตี้คอลเลจลอนดอน (Trinity College of Music) สถาบันสอบดนตรีมาตรฐานสากลจากสหราชอาณาจักร ซึ่งระบบการ สอบเกรดแบ่งตามระดับการเรียนรู้ มีทั้งหมด 9 ระดับ ประกอบไปด้วยระดับเริ่มต้น ระดับพื้นฐาน ระดับกลาง และระดับสูง ตั้งแต่ Initial จนถึงเกรด 8 โครงสร้างการสอบกีตาร์คลาสสิกของ Trinity มีโครงสร้าง ทรินิตี้คอลเลจ (Trinity College, 2016; Trinity College, 2020) ดังนี้ 1) เพลงสอบ ต้องปฏิบัติ จำนวน 3 เพลงจากหนังสือสอบของ Trinity ตามกำหนดในแต่ละเกรด 2) เทคนิค การปฏิบัติสเกล อาร์เพจจีโอ หรือแบบฝึกหัดอื่น ๆ ตามกำหนดในแต่ละเกรด 3) แบบทดสอบ ต้อง เลือกทำแบบทดสอบที่ถนัด ตามกำหนดในแต่ละเกรด 4) การให้คะแนน แบ่งเป็นผ่าน (คะแนนรวม 60 คะแนนขึ้นไป) คุณภาพดี (คะแนนรวม 75 คะแนนขึ้นไป) และคุณภาพดีมาก (คะแนนรวม 87 คะแนนขึ้นไป) ผลจากการสอบจะได้รับใบคะแนนที่เขียนโดยอาจารย์ผู้สอบ และผู้สอบที่สอบผ่าน ทุกคนจะได้รับใบประกาศนียบัตร (Certificate) จากประเทศอังกฤษ อย่างไรก็ตาม การจัดการ เรียนรู้ในระดับอุดมศึกษากับสถาบันสอบดนตรีมาตรฐานสากล อาจมีความแตกต่างในด้าน เนื้อหา แผนการจัดการเรียนรู้ มาตรฐานการประเมินผลและการสอบ แต่ระบบการสอบเกรดและการวัดและ ประเมินผลทักษะการปฏิบัติแบบมาตรฐานสากล มีประโยชน์ในการเปรียบเทียบและวัดผลความ สามารถทางดนตรีของผู้เรียนในระดับมาตรฐานสากล และส่งเสริมการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในระดับสูง

การเรียนรู้เป็นสิ่งสำคัญที่จะช่วยพัฒนาความรู้ ทักษะ และความสามารถของผู้เรียนในแต่ละ ด้าน ผู้สอนควรมุ่งเน้นการส่งเสริมให้ผู้เรียนพัฒนาตนเองได้สูงสุด โดยการจัดการเรียนรู้ให้เหมาะสมกับ ศักยภาพและความต้องการของแต่ละบุคคล เพื่อให้ผู้เรียนได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ที่มี ประสิทธิภาพสูงสุด สอดคล้องกับงานวิจัยของณัฐพงษ์ เกรียงไกรวงษ์ และนันทรัตน์ เจริญกุล (2565 : 166) ซึ่งพบว่า รูปแบบการเรียนรู้ที่ส่งเสริมศักยภาพเฉพาะบุคคลจะช่วยส่งผลให้พฤติกรรม การสะท้อนผลการเรียนรู้ของตนเองเพิ่มขึ้น และสามารถตอบคำถามเกี่ยวกับสิ่งที่ได้เรียนรู้และ ประโยชน์ที่ได้รับจากการปฏิบัติภาระงานได้อย่างชัดเจน

จากการศึกษางานวิจัย เกี่ยวกับสภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา คณิเทพ ปิตุภูมิเนาะ (2563 : 108) มีการเสนอแนวทางด้านบุคลากร ด้านสิ่งสนับสนุนการสอน และ

งบประมาณ ซึ่งเป็นประเด็นที่มีความเกี่ยวข้องกับสภาพการจัดการเรียนการสอนดนตรีในระดับอุดมศึกษา และได้มีการนำเสนอแนวทางการพัฒนาประสิทธิภาพในด้านต่าง ๆ ให้ได้ผลลัพธ์ที่มีคุณภาพดียิ่งขึ้น โดยการบริหารจัดการและทิศทางของสถาบันที่เป็นเลิศ ชัดเจนและมีความสอดคล้องกับบริบทการเปลี่ยนแปลง ในยุคปัจจุบันจะส่งผลให้การจัดการศึกษามีประสิทธิภาพทั้งทางด้านวิชาการ การปฏิบัติ การพัฒนาครูผู้สอน ความเป็นมืออาชีพ รวมถึงการเตรียมความพร้อมของผู้เรียน จากการศึกษางานวิจัยที่เกี่ยวข้องเบื้องต้นมีประเด็นที่สำคัญ 6 ด้าน คือ 1) ด้านผู้สอน 2) ด้านผู้เรียน 3) ด้านการเรียนการสอน 4) ด้านหลักสูตร 5) ด้านผู้บริหาร 6) ด้านปัจจัยเกื้อหนุน

ผู้วิจัยจึงศึกษาเรื่องการศึกษาสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตารคลาสสิกของผู้สอนคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษา เพื่อหาข้อมูลเกี่ยวกับสภาพปัญหาและข้อเสนอแนะที่เกิดขึ้น โดยเป็นการนำข้อมูลและผลการศึกษามาใช้ในการพัฒนาการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตารคลาสสิกของผู้สอนคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้มีประสิทธิภาพและตรงตามความประสงค์ต่อไปในอนาคต

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตารคลาสสิกของผู้สอนคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษา
2. เพื่อนำเสนอข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตารคลาสสิกของผู้สอนคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษาเป็นแนวทางในการพัฒนา

วิธีดำเนินการวิจัย/ระเบียบวิธีวิจัย

ขอบเขตการวิจัย

การศึกษาสภาพปัญหาและนำเสนอข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตารคลาสสิกของผู้สอนคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษา นำเสนอโดยใช้การวิจัยเชิงปริมาณ (Quantitative Research) เก็บข้อมูลโดยใช้แบบสอบถามสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตารคลาสสิก ของผู้สอนคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษา และเป็นแบบสอบถามปลายเปิดเพื่อให้เห็นความคิดเห็นข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตารคลาสสิกของผู้สอนคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

ประชากร

ผู้สอนวิชาคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษาทั้งมหาวิทยาลัยของรัฐและเอกชน จำนวน 60 คน

กลุ่มตัวอย่าง

ผู้สอนวิชากีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษาทั้งมหาวิทยาลัยของรัฐและเอกชน จำนวน 30 คนโดยผู้วิจัยใช้วิธีสุ่มกลุ่มตัวอย่างแบบเจาะจง (Purposive Sampling) โดยการตอบแบบสอบถามเพื่อศึกษาสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา และตอบแบบสอบถามปลายเปิด เพื่อศึกษาข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา โดยกำหนดเกณฑ์ของกลุ่มตัวอย่าง ดังนี้ 1) อาจารย์ผู้สอนรายวิชากีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา สังกัดสถาบันอุดมศึกษาในกำกับของรัฐ มหาวิทยาลัยราชภัฏและสถาบันอุดมศึกษาเอกชน 2) ประสบการณ์ในการสอนกีตาร์คลาสสิกไม่ต่ำกว่า 3 ปี และ 3) ประสบการณ์การแข่งขันหรือฝึกอบรม มากกว่า 4 ครั้งต่อปี

เครื่องมือในการวิจัย

แบบสอบถามสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา ใช้มาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) มี 5 ระดับ และแบบสอบถามปลายเปิดเพื่อแสดงความคิดเห็นข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา นำเสนอโดยใช้รูปแบบการพรรณนา (Description)

วิธีการเก็บข้อมูล

การเก็บข้อมูลด้วยแบบสอบถาม ผู้วิจัยประสานงานกับผู้เข้าร่วมการวิจัย เพื่อขอความอนุเคราะห์ในการเก็บข้อมูล หลังจากนั้นส่งแบบสอบถามถึงกลุ่มตัวอย่างตามที่ระบุไว้

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ข้อมูลจากแบบสอบถามสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา วิเคราะห์ข้อมูลสถิติโดยการหาค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (บุญชม ศรีสะอาด, 2545)

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 4.51-5.00 หมายถึง มีปัญหาน้อยที่สุด

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 3.51-4.50 หมายถึง มีปัญหาน้อย

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 2.51-3.50 หมายถึง มีปัญหาปานกลาง

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.51-2.50 หมายถึง มีปัญหามาก

ค่าเฉลี่ยระหว่าง 1.00-1.50 หมายถึง มีปัญหามากที่สุด

2. ข้อมูลจากการแสดงความคิดเห็นในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา 6 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านผู้สอน 2) ด้านผู้เรียน 3) ด้านการเรียนการสอน 4) ด้านหลักสูตร 5) ด้านผู้บริหาร 6) ด้านปัจจัยเกื้อหนุน วิเคราะห์ข้อมูลโดยนำเสนอรูปแบบการพรรณนา (Description)

ผลการวิจัย

การศึกษาเรื่องการศึกษาสภาพปัญหาและข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตาร์คลาสสิกของผู้สอนคีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา สรุปผลวิจัยตามวัตถุประสงค์ ดังนี้

วัตถุประสงค์ที่ 1 ผลการวิจัยพบว่าสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตาร์คลาสสิกของผู้สอนคีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา มีดังนี้

ตารางที่ 1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลรายด้านของสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้ของผู้สอนคีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

ประเด็นสภาพปัญหา	\bar{X}	S.D.	ระดับปัญหา
1. ด้านผู้สอน	4.28	0.09	น้อย
2. ด้านผู้เรียน	3.52	0.07	น้อย
3. ด้านการเรียนการสอน	4.39	0.13	น้อย
4. ด้านหลักสูตร	3.96	0.20	น้อย
5. ด้านผู้บริหาร	3.31	0.18	ปานกลาง
6. ด้านปัจจัยเกื้อหนุน	3.78	0.17	น้อย
ค่าเฉลี่ยรวม	3.87	0.14	น้อย

จากตาราง 1 พบว่า ผลการวิเคราะห์ข้อมูลรายด้านของสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้ของผู้สอนคีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา โดยภาพรวมมีปัญหในระดับน้อย ($\bar{X} = 3.87$, S.D. = 0.14) เมื่อพิจารณาเป็นรายด้านพบว่า ด้านที่มีระดับปัญหาอยู่ในระดับปานกลางคือ ด้านผู้บริหาร ($\bar{X} = 3.31$, S.D. = 0.18) และด้านที่มีระดับปัญหาน้อย โดยเรียงตามลำดับค่าเฉลี่ย ดังนี้ ด้านการเรียนการสอน ($\bar{X} = 4.39$, S.D. = 0.13) ด้านผู้สอน ($\bar{X} = 4.28$, S.D. = 0.09) ด้านหลักสูตร ($\bar{X} = 3.96$, S.D. = 0.20) ด้านปัจจัยเกื้อหนุน ($\bar{X} = 3.78$, S.D. = 0.17) ด้านผู้เรียน ($\bar{X} = 3.52$, S.D. = 0.07)

ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลสภาพปัญหาด้านผู้บริหารเป็นรายชื่อในการจัดการเรียนรู้ของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา

ด้านผู้บริหาร	\bar{X}	S.D.	ระดับปัญหา
1. ผู้บริหารประชุมชี้แจงเกี่ยวกับแผนการเรียนการสอนกับผู้สอน	3.13	1.19	ปานกลาง
2. ผู้บริหารมีการแนะนำให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนให้สอดคล้องกับโครงสร้างหลักสูตร	3.27	1.03	ปานกลาง
3. ผู้บริหารมีการแนะนำให้ผู้สอนจัดแผนการเรียนการสอนโดยเน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ	3.53	0.92	น้อย
4. ผู้บริหารส่งเสริมให้ผู้สอนได้พัฒนาตนเองด้านการสอนอย่างต่อเนื่อง	3.60	0.91	น้อย
5. ผู้บริหารมีการจัดให้มีการสำรวจความต้องการสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนการสอนของผู้เรียนและผู้สอน	3.40	0.74	ปานกลาง
6. ผู้บริหารมีการจัดให้มีตำรา เอกสาร แหล่งเรียนรู้ กีตาร์คลาสสิก	3.13	0.83	ปานกลาง
7. ผู้บริหารมีการจัดให้มีสิ่งอำนวยความสะดวกในการเรียนรู้โดยมีห้องปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิกโดยเฉพาะ	3.40	1.12	ปานกลาง
8. ผู้บริหารมีการสำรวจความต้องการของผู้สอนในการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก	3.13	0.74	ปานกลาง
9. ผู้บริหารมีการสำรวจปัญหาในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกของผู้เรียนและผู้สอน	3.00	1.00	ปานกลาง
10. ผู้บริหารมีการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนของผู้เรียนและผู้สอน	3.53	1.25	น้อย
ค่าเฉลี่ยรวม	3.31	0.18	ปานกลาง

จากตาราง 2 พบว่า เมื่อพิจารณาผลการวิเคราะห์ข้อมูลสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้ของผู้สอนคีตาศาสสิกในระดับอุดมศึกษา ด้านผู้บริหารเป็นรายข้อพบว่า โดยภาพรวมมีปัญหาระดับปานกลาง ($\bar{X} = 3.31, S.D. = 0.18$) เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อพบว่า ข้อที่มีระดับปัญหาอยู่ในระดับปานกลาง โดยเรียงลำดับค่าเฉลี่ย ดังนี้ ผู้บริหารประชุมชี้แจงเกี่ยวกับแผนการเรียนการสอนกับผู้สอน ($\bar{X} = 3.13, S.D. = 1.19$) ผู้บริหารมีการจัดให้มีตำรา เอกสาร แหล่งเรียนรู้ คีตาศาสสิก ($\bar{X} = 3.13, S.D. = 0.83$) ผู้บริหารมีการสำรวจความต้องการของผู้สอนในการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนคีตาศาสสิก ($\bar{X} = 3.13, S.D. = 0.74$) และผู้บริหารมีการสำรวจปัญหาในการเรียนการสอนคีตาศาสสิกของผู้เรียนและผู้สอน ($\bar{X} = 3.00, S.D. = 1.00$)

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 ผลการวิจัยพบว่า ข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตาศาสสิกของผู้สอนคีตาศาสสิกในระดับอุดมศึกษา มีดังนี้

2.1 ด้านผู้สอน พบว่ากลุ่มตัวอย่างให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้ ควรพัฒนาตนเองทั้งด้านความรู้ หลักการ ทฤษฎี และทักษะปฏิบัติรวมถึงเทคนิควิธีการจัดการเรียนการสอน เพื่อให้สอดคล้องกับลักษณะการจัดการเรียนการสอนในยุคปัจจุบัน การสนับสนุนงบประมาณเพื่ออบรมคีตาศาสสิก และการแลกเปลี่ยนความรู้อาจารย์ เพื่อวิเคราะห์และแก้ไขปัญหาการศึกษาคีตาศาสสิกในประเทศไทย รวมถึงการปรับแนวคิดเพื่อให้ผู้เรียนเห็นคุณค่าของการศึกษาดนตรีคลาสสิก และเชื่อมโยงกับดนตรีสมัยนิยม เช่น Fingerstyle และเพลงสมัยนิยม

2.2 ด้านผู้เรียน พบว่ากลุ่มตัวอย่างให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้ ผู้เรียนควรมีความเข้าใจเบื้องต้นทั้งด้านความรู้และทักษะปฏิบัติดนตรีก่อนเข้ามาศึกษา ควรมีคีตาศาสสิกเป็นของตนเอง ควรมีวินัยและความตั้งใจในการซ้อม อาจารย์ผู้สอนควรเพิ่มความเข้าใจที่ลึกซึ้งแก่ผู้เรียนให้รับรู้ถึงคุณค่าของประวัติศาสตร์ดนตรีและสิ่งสำคัญของดนตรีคลาสสิก

2.3 ด้านการเรียนการสอน พบว่ากลุ่มตัวอย่างให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้ ผู้สอนควรใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ซึ่งมีแนวทางการสอนที่สอดคล้องกับลักษณะการเรียนรู้ของผู้เรียนในยุคปัจจุบัน สถาบันการศึกษาควรมีสื่อการเรียนการสอนที่ทันสมัยเทียบเท่าต่างประเทศ และมีหนังสือหรือแบบฝึกสำหรับคีตาศาสสิกที่ทันสมัยตีพิมพ์ล่าสุด เพื่อปรับปรุงและปรับเปลี่ยนให้เข้าข่ายกับมาตรฐานระดับสากล

2.4 ด้านหลักสูตร พบว่ากลุ่มตัวอย่างให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้ ด้านหลักสูตร ควรปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและเป็นปัจจุบันโดยเน้นการประยุกต์ใช้ในการทำงานจริงในสาขาอาชีพ โดยสอดคล้องกับหลักสูตรที่เปิดสอน ควรเพิ่มวิชาการดนตรีคีตาศาสสิกและการเรียนการสอนคีตาศาสสิก (Guitar Pedagogy) เพื่อเสริมสร้างทักษะทางดนตรี และนำไปต่อยอดการทำงานในปัจจุบัน

อาจปรับปรุงรายละเอียดของวิชาให้เชื่อมโยงกับความสนใจของผู้เรียน เช่น Fingerstyle โดยยังต้องเน้นการเข้าใจพื้นฐานการปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

2.5 ด้านผู้บริหาร พบว่ากลุ่มตัวอย่างให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้ ควรรู้และเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติดนตรีในลักษณะเฉพาะโดยเฉพาะเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาปฏิบัติ การเข้าใจอย่างละเอียดในเนื้อหานี้เป็นสิ่งสำคัญที่ผู้บริหารควรให้ความสำคัญซึ่งจะมีคุณค่าและส่งผลที่สำคัญต่อผู้เรียน ควรสนับสนุนทางด้านงบประมาณเพื่อจัดการเรียนการสอน รวมถึงวัสดุอุปกรณ์ต่าง ๆ และมีการสนับสนุนงบประมาณในการจัดกิจกรรมและโครงการต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกัดนตรี

2.6 ด้านปัจจัยเกื้อหนุน พบว่ากลุ่มตัวอย่างให้ข้อเสนอแนะ ดังนี้ ผู้บริหารควรสนับสนุนงบประมาณเพื่อให้มีการพัฒนาห้องเรียนและการเรียนการสอน โดยการจัดหาและใช้สื่อวัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมจะช่วยสร้างสภาพแวดล้อมการเรียนรู้ที่ดีขึ้นสำหรับผู้เรียน นอกจากนี้ควรมีการสนับสนุนอุปกรณ์สำหรับกีตาร์คลาสสิกที่มีคุณภาพ เช่น สายกีตาร์คลาสสิก และกีตาร์คลาสสิกไฟฟ้า

อภิปรายผลการวิจัย

การศึกษาสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา สามารถอภิปรายผลตามวัตถุประสงค์ ได้ดังนี้

วัตถุประสงค์ที่ 1 เพื่อศึกษาสภาพปัญหาในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกในระดับอุดมศึกษา ประเด็นสภาพปัญหา 6 ด้าน ได้แก่ 1) ด้านผู้สอน 2) ด้านผู้เรียน 3) ด้านการเรียนการสอน 4) ด้านหลักสูตร 5) ด้านผู้บริหาร 6) ด้านปัจจัยเกื้อหนุน ผู้วิจัยพบว่าด้านที่มีระดับปัญหามากที่สุด มีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับปานกลาง คือ ด้านผู้บริหาร

ผู้วิจัยจะนำเสนอการอภิปรายผลในด้านที่มีระดับปัญหามากที่สุด คือ ด้านผู้บริหารและประเด็นในรายข้อย่อยที่มีปัญหาอยู่ในระดับปานกลาง 4 ข้อเท่านั้น เรียงลำดับค่าเฉลี่ย ดังนี้ ผู้บริหารประชุมชี้แจงเกี่ยวกับแผนการเรียนการสอนกับผู้สอน ($\bar{X} = 3.13, S.D. = 1.19$) ผู้บริหารมีการจัดให้มีตำรา เอกสาร แหล่งเรียนรู้ กีตาร์คลาสสิก ($\bar{X} = 3.13, S.D. = 0.83$) ผู้บริหารมีการสำรวจความต้องการของผู้สอนในการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก ($\bar{X} = 3.13, S.D. = 0.74$) และ ผู้บริหารมีการสำรวจปัญหาในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกของผู้เรียนและผู้สอน ($\bar{X} = 3.00, S.D. = 1.00$) ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ ผู้บริหารขาดการประชุมและชี้แจงแผนการเรียนการสอนกับผู้สอน ส่งผลต่อความชัดเจนและความมั่นใจในการดำเนินงานและการสอนทั้งในมุมมองของผู้บริหารและผู้สอน และขาดการสนับสนุนตำราเอกสารและแหล่งเรียนรู้ส่งผลต่อการสอนและข้อมูลที่ไม่เพียงพอสำหรับการเรียนรู้ นอกจากนี้ยังอาจขาดการสนับสนุนงบประมาณ

สำหรับคีตารคลาสสิกทำให้ผู้สอนไม่สามารถใช้อุปกรณ์และสื่อวัสดุที่เหมาะสมได้อย่างเต็มที่ และผู้เรียนไม่ได้รับประสบการณ์การเรียนรู้ที่ดีและมีประสิทธิภาพ สอดคล้องกับงานวิจัยของมานะ พิณจะโปะ (2557 : 153) ได้วิจัยเกี่ยวกับการศึกษาสภาพปัญหาการสอนวิชาดนตรีพบว่า ผู้สอนมีความเห็นเกี่ยวกับการสนับสนุนการเรียนการสอนดนตรีของผู้บริหารอยู่ในระดับน้อย โดยเฉพาะประเด็นการจัดสรรงบประมาณและโอกาสอบรมสัมมนาทางดนตรีของผู้สอนดนตรี ดังนั้น เรื่องการสนับสนุนให้ผู้สอนดนตรีมีโอกาสในการเข้ารับการอบรมสัมมนาหรือการศึกษาต่อจึงจำเป็นต้องได้รับการพิจารณาอย่างเพียงพอจากผู้บริหาร รวมถึงผู้บริหารอาจขาดการสำรวจปัญหา ซึ่งเป็นขั้นตอนสำคัญที่ช่วยให้ผู้บริหารเข้าใจปัญหาที่เกิดขึ้นและสามารถปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนให้ดียิ่งขึ้น สอดคล้องกับ งานวิจัยของ ยุทธศักดิ์ โพธิ์รุกข์ และคณะ (2564 : 264) เรื่องความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการวงดนตรีโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 2 พบว่า ด้านบริหาร พบว่า ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการวงดนตรีในโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา สภาพที่คาดหวังอยู่ในระดับมาก ผู้บริหารควรเข้าร่วมในการประชาสัมพันธ์และสนับสนุนการระดมทุนเพื่อการรับสมัครผู้เรียนที่สนใจเข้าร่วมกิจกรรมวงดนตรี นอกจากนี้ควรสนับสนุนบุคลากรที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาความรู้และทักษะของผู้เรียนในการบรรเลงดนตรี

วัตถุประสงค์ข้อที่ 2 เพื่อนำเสนอข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติคีตารคลาสสิกของผู้สอนคีตารคลาสสิกในระดับอุดมศึกษา ดังนี้

2.1 ด้านผู้สอน พบว่า ผู้สอนควรพัฒนาตนเองทั้งด้านความรู้ หลักการ ทฤษฎีและทักษะปฏิบัติรวมถึงเทคนิควิธีการจัดการเรียนการสอน ทั้งนี้ผู้สอนและผู้บริหารควรเริ่มต้นด้วยการกำหนดเป้าหมายเพื่อพัฒนาตนเองและการเรียนรู้ วางแผนการเรียนรู้โดยเรียงลำดับความสำคัญซึ่งจะช่วยเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนรู้ ควรพัฒนาความรู้และทักษะปฏิบัติด้วยการอ่านหนังสือ บทความวิชาการ ดูวิดีโอ และเรียนจากผู้เชี่ยวชาญ เพื่อเพิ่มพูนความรู้และทักษะการปฏิบัติ ผู้บริหารควรสนับสนุนทักษะการเรียนรู้แก่ผู้สอน ใช้เทคโนโลยีเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และให้โอกาสให้กับผู้สอนที่ต้องการพัฒนาความรู้ของตนเอง สอดคล้องกับงานวิจัยของ อติศร ศรีอริญ (2558 : 168-169) เรื่องบทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไตรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4 ด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอน พบว่า ผู้บริหารสถานศึกษาและผู้สอนมีการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้านดนตรีสำหรับด้านการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนในภาพรวมอยู่ในระดับมาก ซึ่งพบว่า ผู้บริหารสถานศึกษาส่งเสริมและสนับสนุนครูในการพัฒนาการจัดการเรียนการสอนดนตรีด้วยการให้ความรู้และเสริมทักษะ เพื่อให้ผู้สอนสามารถปรับการสอนให้เข้ากับความสนใจและความถนัดของผู้เรียน

2.2 ด้านผู้เรียน พบว่า ผู้เรียนควรมีความเข้าใจเบื้องต้นทั้งด้านความรู้และทักษะปฏิบัติดนตรีก่อนเข้ามาศึกษา ควรมีกีตาร์คลาสสิกเป็นของตนเอง ควรมีวินัยและความตั้งใจในการซ้อม สอดคล้องกับ การศึกษางานวิจัยของ ธีญญ์รภัสร์ ดิธธ์ดาร์งกุล และคณะ (2564 : 52) เรื่อง การจัดการเรียนการสอนดนตรีของเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล ซึ่งพบว่า การส่งเสริมผู้เรียนให้มีความเป็นเลิศทางด้านดนตรี นอกจากเนื้อหาสาระเฉพาะของรายวิชา ควรปรับทัศนคติของผู้เรียนให้เห็นถึงความสำคัญของรายวิชาเพื่อเชื่อมโยงและประยุกต์ความรู้ การส่งเสริมการบรรเลงดนตรี และการจัดการเรียนการสอนต้องคำนึงถึงการพัฒนาผู้เรียน ให้มีความรู้ด้านทฤษฎีและความสามารถด้านทักษะการปฏิบัติและสอดคล้องกับงานวิจัยของ ธวัช อัครเดชาฤทธิ์ (2562 : 10-11) เรื่อง แนวทางการฝึกซ้อมดนตรี เพื่อให้เกิดการพัฒนาในการเรียน พบว่า ผู้เรียนดนตรีจะมีพัฒนาการปฏิบัติดนตรีที่ดี นอกจากการวางแผนการฝึกซ้อมบทเพลงที่ปฏิบัติ จะต้องให้ความสำคัญกับองค์ประกอบอื่น ๆ เช่น ลักษณะของบันไดเสียง การปฏิบัติสเกล โครงสร้าง เพลง ข้อมูลประวัติ ผู้แต่ง นอกจากนี้ผู้สอนดนตรีมีบทบาทสำคัญในการแนะนำแนวทางในการเรียน ดนตรีให้ผู้เรียนได้พัฒนาการปฏิบัติดนตรี ผู้เรียนที่เพิ่งเริ่มเรียนดนตรีอาจต้องการทางลัดในการเรียน แต่ควรคำนึงถึงโครงสร้างและวิเคราะห์ความสำคัญในส่วนอื่น ๆ ของบทเพลงที่ปฏิบัติด้วย การเรียน ดนตรีที่มีเวลาฝึกซ้อมที่เหมาะสมจะช่วยให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะการปฏิบัติดีขึ้น

2.3 ด้านการเรียนการสอน พบว่า ผู้สอนควรใช้เทคโนโลยีที่มีแนวคิดการสอนที่เข้ากันได้กับ ลักษณะการเรียนรู้ของผู้เรียนในปัจจุบัน ทั้งนี้ควรมีการใช้แอปพลิเคชันหรือซอฟต์แวร์สำหรับการเรียนรู้เพื่อเข้าถึงเนื้อหาการเรียนรู้ได้ทุกสถานที่และทุกเวลา จัดทำวิดีโอการสอนและเอกสาร เพิ่มเติมเพื่อช่วยให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้ง่ายขึ้น จัดทำชุดฝึกฝนที่มีระดับความยากต่าง ๆ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนรู้และพัฒนาทักษะได้อย่างต่อเนื่อง ใช้เทคโนโลยีการสื่อสารออนไลน์ เช่น แอปพลิเคชันการสนทนาหรือช่องทางการเรียนรู้แบบออนไลน์ เพื่อช่วยให้ผู้เรียนได้รับการสอนและ แก้ไขข้อสงสัยได้อย่างรวดเร็ว สอดคล้องกับ งานวิจัยของ ธีญญ์รภัสร์ ดิธธ์ดาร์งกุล และคณะ (2564 : 52) เรื่อง การจัดการเรียนการสอนดนตรีของเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล พบว่า ครูผู้สอนมีบทบาทในการส่งเสริมพัฒนาความรู้และทักษะของผู้เรียนผ่าน การใช้เทคโนโลยีในการจัดการเรียนรู้ในชั้นเรียน และเพื่อให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมมากขึ้นในกระบวนการ เรียนรู้ด้วยตนเอง

2.4 ด้านหลักสูตร พบว่า ด้านหลักสูตร ควรปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยและเป็นปัจจุบัน โดยเน้นการประยุกต์ใช้ในการทำงานจริงในสาขาอาชีพ ทั้งนี้การวิเคราะห์ปัญหาและความต้องการ ของผู้เรียนในสมัยปัจจุบัน เช่น การใช้เทคโนโลยีในการเรียนรู้และการประยุกต์ใช้ทักษะในวิชากีตาร์ คลาสสิกในการทำงาน ปรับปรุงหลักสูตรการเรียนรู้กีตาร์คลาสสิกให้เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน

โดยเน้นการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ เช่น การใช้แอปพลิเคชันเรียนรู้และเทคโนโลยีอื่น ๆ เพื่อเสริมสร้างทักษะให้กับผู้เรียน จัดทำสื่อการสอนที่เหมาะสมกับผู้เรียนในสมัยปัจจุบัน เช่น วิดีโอการสอน และเอกสารเพิ่มเติม พัฒนาชุดฝึกฝนที่มีระดับความยากต่าง ๆ ให้เหมาะกับผู้เรียนที่ต้องการพัฒนาทักษะ ใช้เทคโนโลยีการสื่อสารออนไลน์ เช่น แอปพลิเคชันการสนทนาหรือช่องทางการเรียนรู้แบบออนไลน์ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพในการสอนและเรียนรู้ในรูปแบบใหม่ ๆ สอดคล้องกับ งานวิจัยของ เคลน บุนยานันต์ และอรุณี หงษ์ศิริวัฒน์ (2563 : 250) เรื่อง แนวทางการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ของมหาวิทยาลัยราชภัฏ พบว่า ควรปรับเปลี่ยนรายวิชาต่าง ๆ ให้หลากหลาย เช่น เทคโนโลยีดนตรี การสอนเครื่องดนตรีที่มีวัฒนธรรมในพื้นที่ท้องถิ่นกับการประกอบอาชีพในปัจจุบันและสอดคล้องกับงานวิจัยของ ปรียัติ นามสง่า (2562 : 28) เรื่อง การจัดการเรียนรู้เปียโนระดับอุดมศึกษา ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ พบว่า ผู้สอนมีบทบาทสำคัญในการจัดการเรียนรู้ เริ่มตั้งแต่การทำหลักสูตร การเตรียมการสอน การเตรียมสื่อการสอนและห้องเรียน การเลือกวิธีการสอน การแก้ไขปัญหาในชั้นเรียน การวัดและประเมินผล

2.5 ด้านผู้บริหาร พบว่า ควรรู้และเข้าใจเกี่ยวกับการปฏิบัติดนตรีในลักษณะเฉพาะโดยเฉพาะเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับรายวิชาปฏิบัติ ทั้งนี้ควรมีการให้ข้อมูลเกี่ยวกับความสำคัญของการเรียนดนตรี ในรายวิชาที่ศาสตร์คลาสสิก และผลกระทบต่อการพัฒนาทักษะและอาชีพที่เกี่ยวข้อง ประชุมกับผู้สอนและผู้เชี่ยวชาญด้านดนตรี เพื่อศึกษาและเข้าใจเกี่ยวกับรายละเอียดของรายวิชา และวิธีการสอนในการส่งเสริมการเรียนรู้ หาโอกาสให้ผู้เรียนแสดงความสามารถด้านดนตรีโดยจัดกิจกรรมเสริมความรู้และการพัฒนาทักษะด้านดนตรี ให้มีความสำคัญกับการให้คำแนะนำและสนับสนุนในการเรียนรู้ด้านดนตรีและจัดสภาพแวดล้อมสำหรับการเรียนรู้และพัฒนาทักษะด้านดนตรีของผู้เรียน สอดคล้องกับ งานวิจัยของ เคลน บุนยานันต์ และอรุณี หงษ์ศิริวัฒน์ (2563 : 253) เรื่อง แนวทางการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ พบว่า ผู้บริหารคณะและมหาวิทยาลัยควรสนับสนุนหลักสูตร พร้อมเข้าใจ การเรียนการสอน จัดหาบุคลากรที่เหมาะสมและสนับสนุนการจัดจ้างอาจารย์พิเศษในรายวิชาดนตรีเฉพาะ ตามความจำเป็น

2.6 ด้านปัจจัยเกื้อหนุน พบว่า ผู้บริหารควรสนับสนุนงบประมาณเพื่อให้มีการพัฒนาห้องเรียน และมีการสนับสนุนอุปกรณ์สำหรับกีตาร์คลาสสิกที่มีคุณภาพ ทั้งนี้ควรมีการวางแผนจัดทำงบประมาณสำหรับการจัดซื้อวัสดุอุปกรณ์สำหรับการเรียนการสอน โดยจัดทำแผนงบประมาณเพื่อประมาณค่าใช้จ่ายและพิจารณาการเลือกซื้อวัสดุอุปกรณ์การเรียนการสอน ใช้เทคโนโลยีเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน เช่น การใช้โปรแกรมที่สามารถช่วยในการสอนและเรียนรู้ สอดคล้องกับ งานวิจัยของ ยุทธศักดิ์ โพธิ์รุข และคณะ (2564 : 264) เรื่อง ความต้องการจำเป็นในการบริหารจัดการวงดนตรีโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 2 พบว่า หน่วยงานควรวางแผนการใช้งบประมาณในวงดนตรีอย่างมีระบบและระมัดระวัง งบประมาณ

จากห้างร้านต้องตรวจสอบได้ ในด้านอุปกรณ์เพื่อรองรับการจัดซื้อเครื่องดนตรีที่มีคุณภาพ การตรวจสอบสภาพเครื่องดนตรีเป็นประจำ เป็นการรักษาคุณภาพและประสิทธิภาพของเครื่องดนตรีให้พร้อมใช้ในการปฏิบัติกิจกรรมดนตรีเสมอ

ข้อเสนอแนะ

1. ข้อเสนอแนะในการดำเนินงานวิจัยไปใช้

1.1 จากผลการวิจัย พบว่า มหาวิทยาลัยควรให้ความสำคัญและส่งเสริมพัฒนาด้านผู้บริหาร เช่น การสำรวจความต้องการของผู้สอนในการจัดสรรงบประมาณเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิก การสำรวจปัญหาในการเรียนการสอนกีตาร์คลาสสิกของผู้เรียนและผู้สอน ผู้บริหารควรมีส่วนร่วมกับกิจกรรมวงดนตรี เพื่อให้เข้าใจปัญหาในการดำเนินงานทั้งในเรื่องงบประมาณ อุปกรณ์ สถานที่ และการจัดกิจกรรมดนตรีให้กับผู้เรียน

1.2 มหาวิทยาลัยสามารถนำข้อมูลของการศึกษาสภาพปัญหาและข้อเสนอแนะในการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิกของผู้สอนกีตาร์คลาสสิก ไปใช้เป็นแนวทางในการเรียนกีตาร์คลาสสิกหรือพัฒนารูปแบบการจัดการเรียนรู้การปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก

2. ข้อเสนอแนะในการทำวิจัยครั้งต่อไป

2.1 ผู้เรียนควรมีส่วนร่วมในการวางแผนการจัดการเรียนรู้และประสานกันระหว่างผู้เรียนกับผู้สอน เพื่อให้กระบวนการการเรียนรู้เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ

2.2 ควรมีการศึกษาเพิ่มเติมในด้านความคิดเห็นของผู้เรียนในด้านการจัดการเรียนการสอน

กิตติกรรมประกาศ

การวิจัยครั้งนี้ ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พงษ์พิทยา สัพโส และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิชญวัฒน์ พันธะศรี อาจารย์ที่ปรึกษาหลักและอาจารย์ที่ปรึกษาร่วม ที่ได้กรุณาให้คำแนะนำ ข้อเสนอแนะที่เป็นประโยชน์ ขอขอบพระคุณผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือ ผู้ให้ข้อมูลการวิจัยทุกท่าน และมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชที่ได้ให้ทุนในการศึกษาวิจัยในครั้งนี้

รายการอ้างอิง

คณิเทพ ปิตุภูมิภาค. (2563). “สภาพการจัดการศึกษาดนตรีระดับอุดมศึกษาในภาคเหนือของประเทศไทย”. *วารสารศึกษาศาสตร์สาร.*, 4(3): 106-119.

เคลน บุญยานันต์, อรุณี หงษ์ศิริวัฒน์ (2563). “แนวทางการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษาของมหาวิทยาลัยราชภัฏ”. *วารสารครุพิบูล.*, 7(2): 141-157.

- ณัฐพงษ์ เกரியงไกรวงษ์, นันทรัตน์ เจริญกุล (2565). ความต้องการจำเป็นของการบริหารวิชาการ โรงเรียนมัธยมศึกษาขนาดใหญ่ จังหวัดเลย ตามแนวความคิดการเรียนรู้ที่ส่งเสริมศักยภาพเฉพาะบุคคล. *วารสาร ครุศาสตร์ปริทรรศน์ คณะครุศาสตร์*, 9(3): 158-170.
- เบญจวรรณ กี่สุขพันธ์. (2559). *หลักการและแนวความคิดการจัดการเรียนรู้*. กรุงเทพฯ: ซีเอ็ดดูเคชั่น. สืบค้นจาก <https://www.ookbee.com>
- บุญชม ศรีสะอาด. (2554). *การวิจัยเบื้องต้น*. (พิมพ์ครั้งที่ 9). กรุงเทพฯ: บริษัท สุวีริยาสาส์น จำกัด.
- ปรียัติ นามสง่า, พงษ์พิทยา สัพโส, พิทยวัฒน์ พันระศรี. (2562). “การจัดการเรียนรู้เปียโนระดับ อุดมศึกษา ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ”. *วารสารสถาบันวิจัยและพัฒนา*, 6(2): 19-30.
- มานะ พินจะโปะ. (2557). “การศึกษาสภาพปัญหาการสอนวิชาดนตรีของโรงเรียนในสังกัดสำนักงาน เขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 31”. *วารสารศิลปะกรรมศาสตร์*, 6(2): 141-157.
- ชัยณรงค์ ดิษฐ์ดำรงกุล, ปรีญานันท์ พรหมสุขกุล, อำไพ บูรณประพุกษ์. (2564). “การจัดการ เรียนการสอนดนตรีของเตรียมอุดมดนตรี วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล”. *วารสารศรีนครินทรวิโรฒวิจัยและพัฒนา*, 13(26): 46-56.
- ธวัช อัสวเดชาฤทธิ์. (2562). “แนวทางการฝึกซ้อมดนตรี เพื่อให้เกิดการพัฒนาในการเรียน”. *วารสาร มหาวิทยาลัยพายัพ*, 29(1): 1-11.
- ยุทธศักดิ์ โพธิ์รุกข์, สุภารัตน์ สารสว่าง, พร้อมพิไล บัวสุวรรณ. (2564). “ความต้องการจำเป็นใน การบริหารจัดการวงดนตรีโรงเรียนระดับมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษา เขต 2”. *วารสาร มจร. สังคมศาสตร์ปริทรรศน์*, 10(4): 258-270.
- อดิศร ศรีอรัญญ์. (2558). “บทบาทของผู้บริหารในการส่งเสริมกิจกรรมการเรียนการสอนทางด้าน ดนตรีของกลุ่มโรงเรียนไทรมิตร สังกัดสำนักงานเขตพื้นที่ประถมศึกษาขอนแก่น เขต 4”. *วารสารวิชาการแพรวกาฬสินธุ์*, 2(1): 152-172.
- Tennant, S.(2016). *Pumping Nylon: The Classical Guitarist’s Technique Handbook*. USA, CA: Alfred Music Publishing
- Trinity College (2016, December 24). Retrieved September 05, 2023, from <https://trinityexamsthailand.com/grades>
- _____ (2020, September 24). Retrieved September 05, 2023, from <https://www.trinitycollege.com/qualifications/music/grade-exams/classical-guitar>
- Westbrook, J.(2015). *An illustrated history and directory of acoustic guitars*. London : Annes publishing lt.